

Cuesheet

Cue	Name	Szene
Einlass		
10	Einlasslicht	
100	Blackout	
101	links mint rechts magenta	
Prolog „Das Kleid“		
105	Bühnenlicht 100%	
1. Akt - Szene 1 „Wetten“		
110	Bühnenlicht weg, Kiesbett + Po an	
111	Wald an	
112	Wald ausfaden	
1. Akt - Szene 2 „König muss denken“		
120	Buehne mint	
1. Akt - Szene 3.1 „Sterbende Liebe?“		
131	Liebesnest 100% pink	
1. Akt - Szene 3.2 „Prügel“		
132	Kiesbett	
1. Akt - Szene 3.3 „Proklamation des Staatsrates“		
133	alles cyan 50%	
1. Akt - Szene 3.4 „Andere Pläne“		
134	Bühne 40% Rest 100%	
135	Kiesbett aus	

Cue	Name	Szene
136	Bühne rechts magenta	
137	Blackout	
138	Bühne 5%	
2. Akt		
210	Alles 100% nach 90s	
Pause		
215	Pause	
216	Blackout	
2. Akt - Szene 2 „Herzdame“		
220	Sonnenuntergang, alles auf gold amber	
221	Licht auf Frauenzimmer, alles andere dunkler	
2. Akt - Szene 3 „Unruhe“		
230	Wenn Mond an der Endposition ist: Licht auf Mond an	
2. Akt - Szene 4 „Seliger Traum“		
240	Bühne Nachtstimmung	
240.5	Bühne & Kiesbett Nachtstimmung	
241	Bühne Kiesbett violetter	
242	Bühne violett	
243	Nordlichter	
244	Bühne violett	
245	Bühne Morgendämmerung	
3. Akt - Szene 1 „Inkognito Heiraten“		

Cue	Name	Szene
310	Herrenzimmer	
3. Akt - Szene 1+ „Mit aller Gewalt in die Liebe“		
311	Frauenzimmer	
312	Bühne Morgendämmerung	
313	Mond aus	
313.5	Buehne hell	
314	Kiesbett hell	
315	Bühne dunkel Kiesbett hell	
316	Blackout, Bühne 5%	
316.5	Blackout, Bühne Gassen	
317	Bühne Kiesbett 5%	
3. Akt - Szene 2 „Vivat“		
320	Bühne 30% Kiesbett	
3. Akt - Szene 3 „Automatenhochzeit?“		
330	Effekt nur Bühne rhythmisch lila/grün, Säulen, eher kalte Farben	
331	Effekt auf Buehne aus	
332	Heller auf Buehne	
333	noch heller auf Buehne	
334	Wald an	
335	Wald raus, Kiesbett roetlich	
336.2	Stufe 2	
336.3	Stufe 3	

Cue	Name	Szene
336.4	Stufe 4	
336.5	Stufe 5	
336.6	Stufe 6	
339	Spot auf Präsident	
340	Blackout	
341	Applaus	
342	Auslasslicht	

Mail Martha:

Die Grundstimmung richtet sich nach dem, was machbar ist - würd ich sagen.

Picknickszene im haus Popo -- mobiles Licht LED Laterne auf Decke (zusätzlich Spotn drauf?) ab ca. Wirtshausszene wirds dunkel - ab da wird die Beleuchtung wichtigerste Gasse und zweite bzw. dritte (das entscheidet Designteam kaliv storch) - sind mit Vorhängen gefüllt, die bleiben für beide Stücke hängen (wenig Platz für Beleuchtung) falls es geht, wäre in der Nächtlichen Liebesszene ein Übergang von gedimmten warmweiß Licht zu indirektem rosa Farbspektrum toll Lichterkette weiß und bunt sind vorhanden in der Studiobühne Bei Hochzeit Fokus auf Mitte, Auftritt der Automaten (von ganz hinten Mitte durch Lichterketten Bogen) (darf gern dramatisch sein - haze) / indirektes Licht von hinteren Gassen (falls geht)

Wichtig:

frontaler Spot für weißes Hochzeitskleid & Mond (werden reingefahren über Slackline von links nach rechts zur Mitte der Bühne) & Ende

Akt, Szene	Titel	Figuren	Bühne	Wo / Licht
Einlass				Licht auf Po
Ouvertüre	„Das alte Schloß“	Leonce, Lena	Hofgarten um Popo-Skulptur, mit Seil abgesteckt; Beide Schals	Licht langsam vom Po weg, Hauptbühne
Prolog	„Das Kleid“	Lena, Valentina, Zeremonienmeister, Assistent	Schal rechts; Pouf; schwebendes Kleid	Hauptbühne
1. Akt				

Akt, Szene	Titel	Figuren	Bühne	Wo / Licht
Szene 1	„Wetten“	Leonce, Hofschulmeister, Valerio	Hofgarten, mit Seilen abgesteckt; Seil im Spiel weg	Kiesbett - komplett
Szene 2	„König muss denken“	König, Diener 1, Diener 2, Präsident, Hofschulmeister, Hofprediger, Finanzminister	Schal links;	Hauptbühne
Szene 3.1	„Sterbende Liebe“	Rosetta, Leonce	Teppich, LED- Laterne	Liebesnest, intimer Kiesbett Input Martha: Spot auf Decke?
Szene 3.2	„Prügel“	Leonce, Valerio	Verankerung der Seile im Spiel weg	Ebens.
Szene 3.3	„Proklamation des Staatsrates“	Leonce, Valerio, Präsident, Hofschulmeister, Hofprediger, Finanzminister		Ebens. Hauptbühne
Szene 3.4	„Andere Pläne“	Leonce, Valerio	(untere Spielfläche)	Kiesbett
Szene 4	„Im Hochzeitskleid“	Lena, Valentina	Schal links raus, Schal rechts rein	Hauptbühne
			Schal rechts raus	
2. Akt				
Szene 1	„Vapiano und Lackaff“	Valerio, Leonce, Wirtin, Kellner	Wirtshaus, Lichterkette bunt hinten	Lichterkette bunt an Hauptbühne Kiesbett
Pause				
Event. Mond in der Pause reinfahren				
Szene 2	„Herzdame“	Valentina, Lena, Leonce, Valerio	Ebens. + Wald	Ebens. Wald

Akt, Szene	Titel	Figuren	Bühne	Wo / Licht
Szene 3	„Unruhe“	Valentina, Lena (kurz)	Ebens.	„Zimmer Frauen“
Szene 4	„Seliger Traum“	Valerio, Leonce, Lena	(Oder hier Mond rein)	Mond an, Lichterkette..? Hauptbühne amber? Kiesbett amber?
Szene 4+	„Neue, alte Liebe“	Valerio, Valentina	Ebens.	Ebens. dann Hauptbühne 15%? Kiesbett 15%?
3. Akt				
Szene 1	„Inkognito Heiraten“	Valerio, Leonce	Ebens.	+ Licht „Zimmer Herren“ ; weg
Szene 1+	„Mit aller Gewalt in die Liebe“	Lena, Valentina	Ebens., anschließend Mond rausfahren	+ Licht "Zimmer Frauen"; weg
Zwischenspiel	„Steuer und Erpressung“	Kellner, Wirtin, Finanzminister	KELLNER knipst Mond aus, kurbelt Mond dann raus	TAG Lichterkette hinten an Hauptbühnelangsam Licht Kiesbett langsam Licht
Szene 2	„Vivat“	Hofschulmeister, Hofprediger, Zeremonienmeister, Rosetta, Wirtin, Kellner, König, Präsident, Finanzminister	Lichterkette weiß ?, beide Schals rein, Deko Royale Hochzeit	TAG Königreich Popo, hell beleuchtet, großes Event, erst royal (z.B. von unten an die Säulen der Gassen)
Szene 3	„Automatenhochzeit“	Hofschulmeister, Hofprediger, Zeremonienmeister, Rosetta, Wirtin, Kellner, König, Präsident, Finanzminister, Valerio, Leonce, Lena, Valentina	Ebens. plus Nebel	Spuk beim Auftritt Automaten Rhythmische Farbwechsel? Stufenweise intimer werdend am Schluss Präsident im Spot